

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»
АВИАСТРОИТЕЛЬНОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «1» сентября 2025г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦВР»
Авиастроительного района г. Казани
В.В. Бугрова
Приказ № 3969 от 01.09.2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 2 года (288 часов)

Автор-составитель:
Демирджан Ольга Святославовна,
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2018

Информационная карта образовательной программы

1	Учреждение	МБУДО «ЦВР» Авиастроительного района г.Казани
2	Полное название программы	Основы дизайна
3	Направленность программы	художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Демирджан Ольга Святославовна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	2 года
5.2	Возраст обучающихся	7-12 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4	Цель программы	Формирование и развитие творческих способностей детей через занятия изобразительным искусством и дизайна.
6	Формы и методы образовательной программы	Формы работы: практические занятия, беседы, выполнение самостоятельной работы, просмотр иллюстраций, альбомов и презентаций, выставки работ. Методы и приемы: Наглядные методы – рассматривание изделий, иллюстраций, наглядных пособий, показ способов действия с инструментами и материалами; Словесные методы – беседы, прослушивание художественных произведений, объяснение техники работы с инструментами и

		материалами, анализ выполненных работ, а также указания и пояснения в ходе занятия; Практические методы – выполнение декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для достижения цели; Мотивационные методы – убеждение, поощрение, одобрение, работа над ошибками.
7	Формы мониторинга результативности	опрос; анализ выполненных работ; конкурсы; тестирование; выставка детских работ.
8	Результативность реализации программы	По окончании I года обучения учащиеся будут знать: • правила безопасной работы; • виды и жанры изобразительного искусства и популярные направления современного творчества. • основы изобразительной грамоты - линия штрих тон в рисунке и живописи холодные и теплые цвета. • правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментам; • цвета круга; • методы проектирования вещей, с техникой и способами работы с бумагой, расширение кругозора, художественного вкуса обучающихся. По окончании I года обучения учащиеся будут уметь: • передавать на бумаге форму и объем

		предметов, настроение в работе; • работать группами, коллективно; • проявлять воображение и фантазию; владеть гуашевыми и акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал. По окончании II года обучения учащиеся будут знать: • правила безопасной работы; • основы изобразительной грамоты и композиции; • названия и назначения инструментов ручного труда; • современные техники в дизайне; • знать историю развития отечественного и зарубежного дизайна; • название и назначения материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные обработки; • правила организации рабочего места; • правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами. По окончании II года обучения учащиеся будут уметь: • соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами • применять на практике законы цветоведения, правила рисунка живописи и композиции чувствовать и уметь передавать гармоничное сочетание цветов тональные и цветовые
--	--	---

		отношения. • понимать что такое светотень и воздушная перспектива освещенность и объем пространство и эскиз дальний план и сюжет. • выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации; • сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность. • выполнять композиции панно аппликации • понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним. владеть гуашевыми и акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	2025 г
10	Рецензенты	

Оглавление

Пояснительная записка.....	7
Воспитательная работа в рамках реализации программы.....	10
Учебный (тематический) план 1 года обучения.....	10
Содержание учебного плана 1 года обучения	15
Учебный (тематический) план 2 года обучения	16
Содержание учебного плана 2 года обучения	21
Организационно-педагогические условия реализации программы	22
Список литературы.....	24
Приложения.....	25

Пояснительная записка

В настоящее время практически невозможно найти какую-либо сферу деятельности человека, так или иначе не связанную с дизайном и, следовательно, дизайн необходимо рассматривать как культурную потребность общества. Это не просто культура восприятия, а определенный уровень творческого мышления, который характеризует степень нравственного, духовного и профессионального развития личности. Творчество требует богатой фантазии и воображения. Эти качества необходимо развивать у детей с раннего возраста.

Основные дидактические принципы программы - доступность и наглядность, последовательность и систематичность в обучении и воспитании детей, а так же, учет их возрастных и индивидуальных особенностей.

Дополнительная образовательная программа «Основы дизайна» предназначена для детей, не имеющих специальной художественной подготовки, и предоставляет возможность учащимся получить эстетическое и художественно-прикладное образование. Данная программа ориентирована на создание оптимальных условий для развития личности ребёнка, мотивации воспитанника к познанию и творчеству для его социального, профессионального самоопределения.

Направленность программы – художественная.

Программа составлена в соответствии с **нормативно – правовыми документами.**

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

9. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Устав образовательной организации.

Актуальность программы

Актуальность программы и ее практическая ценность состоят в том, что освоив виды и жанры изобразительного искусства и разные виды современного творчества, можно создавать предметы для украшения интерьера, одежды и аксессуаров. Помимо этого программа даёт возможность для создания уникальных подарков, выполненных своими руками. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию эстетического вкуса трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, дает возможность самореализации личности.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является то, что она имеет инновационный характер, является интегрированной, объединяет в себе два направления: изобразительное искусство и дизайн. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Используются природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Первый год обучения направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством, дает базовую подготовку. Второй год обучения закрепляет знания, полученные в первый год обучения. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем.

Цель программы:

Формирование и развитие творческих способностей детей через занятия изобразительным искусством и дизайном.

Задачи обучения следующие:

Обучающие:

- ознакомить с историей развития отечественного, зарубежного дизайна, понимание его роли в жизни общества, формирование интереса к работе художника-дизайнера.
- изучать виды декоративно - прикладного искусства и приемы работы с различными материалами;
- обучать правильно и безопасно работать с инструментами и материалами, необходимыми в работе;

Развивающие:

- развивать умение творчески подходить к созданию предметов интерьера и аксессуаров, создавая собственные изделия.
- развивать композиционные умения в процессе создания декоративных объектов.
- развивать художественный кругозор учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать такие качества личности, как самостоятельность, инициативность, настойчивость.
- воспитывать товарищеские взаимоотношения на основе совместной деятельности.
- воспитывать любознательность, интерес к изобразительному искусству.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей школьного возраста от 7 до 12 лет, для всех категорий детей, включая детей из группы риска, многодетные семьи и которые ранее не занимались декоративно - прикладным искусством, но имеют желание овладеть приемами и способами работы с различными материалами.

Объем программы -288 часов (144 часа в год)

Формы организации образовательного процесса

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают беседы, практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, выставки, в

т.ч. дистанционные формы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Два раза в год (начало сентября и начало января) с детьми проводится беседа по технике безопасности и по СанПиН. А также перед каждым занятием в течение учебного года учащимся напоминаются правила безопасности при работе с острыми или мелкими предметами, клеем, пластилином и т.п. в зависимости от темы проводимого занятия.

Методы и приемы:

Наглядные методы – показ способов действия с инструментами и материалами, рассматривание изделий, иллюстраций, наглядных пособий;

Словесные методы – беседы, прослушивание художественных произведений, объяснение техники работы с инструментами и материалами, анализ выполненных работ, а также указания и пояснения в ходе занятия;

Практические методы – выполнение декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для достижения цели;

Мотивационные методы – убеждение, поощрение, одобрение, работа над ошибками.

Срок освоения программы с 1 сентября по 31 мая (2 года)

Режим занятий

Занятия проводятся свободное от основной учебы время. Режим работы с группой – два раза в неделю по 2 часа с каждой группой. Занятия проводятся с перерывами согласно физиологическим особенностям детей, проходят разминки.

Планируемые результаты

По окончании I года обучения учащиеся будут знать:

- правила безопасной работы;
- виды и жанры изобразительного искусства и популярные направления современного творчества.
- основы изобразительной грамоты - линия штрих тон в рисунке и живописи холодные и теплые цвета.
- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментам;
- методы проектирования вещей, с техникой и способами работы с бумагой, расширение кругозора, художественного вкуса обучающихся.

По окончании I года обучения учащиеся будут уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
 - работать группами, коллективно;
 - проявлять воображение и фантазию;
- владеть** гуашевыми и акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

По окончании II года обучения учащиеся будут знать:

- правила безопасной работы;
- основы изобразительной грамоты и композиции; ;
- названия и назначения инструментов ручного труда;
- современные техники в дизайне;
- знать историю развития отечественного и зарубежного дизайна;
- название и назначения материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные обработки;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

По окончании II года обучения учащиеся будут уметь:

- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами
 - применять на практике законы цветоведения, правила рисунка живописи и композиции
- чувствовать и уметь передавать гармоничное сочетание цветов тональные и цветовые отношения.

- понимать что такое светотень и воздушная перспектива освещенность и объем пространство и эскиз дальний план и сюжет.
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.
- выполнять композиции панно аппликации
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

владеть гуашевыми и акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

По завершению реализации программы и итоговой аттестации дети получают свидетельство о дополнительном образовании

Воспитательная работа в рамках реализации программы:

Воспитательный компонент программы реализуется через учебное занятие, которое является основным звеном всего общеобразовательного процесса в учреждении.

- Встреча с интересными людьми (Заслуженный художник РТ Юсупов Г.В.)
- Квест-игра «Весёлые художники»
- Викторина «Знатоки искусства»
- Виртуальный тур «Экскурсия в музей Изобразительного искусства и декоративно – прикладного творчества»
- Экскурсия на природу.
- Посещение выставки военной техники.
- Коллективный плакат «Путь к здоровью» (основы здорового образа жизни)
- Поздравительные открытки ко « Дню защитника Отечества»
- Интерактивный квест «Покоритель космоса - Юрий Гагарин!»

Формы подведения итогов реализации программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме аттестации по завершению освоения программы и в форме оценки результативности

- опрос;
- анализ выполненных работ;
- конкурсы;
- тестирование;
- выставка детских работ.

Учебный (тематический) план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
I	Введение	2	2			
1.1	Вводная беседа. Техника безопасности. Знакомство с инструментами.	2	2	-	Беседа, самостоятельная работа	Опрос
II	Дизайн Наедине с природой. (работа с природными	22	7	15		

	материалами)					
2.1	Декоративная открытка «1 сентября - День знаний»	2	-	2	Беседа Практическое занятие	Анализ практической работы
2.2	Орнаментальная композиция в прямоугольнике	2	1	1	Практическое занятие	Опрос, анализ работ
2.3	Декоративное панно “Портрет Осени”.	4	1	3	Мастер-класс, самостоятельная работа	Мини-выставки работ, изготовленных на занятиях.
2.4	Объемная композиция “Лесная сказка”.	4	1	3	Мастер-класс, самостоятельная работа	Мини-выставки работ, изготовленных на занятиях.
2.5	Роспись «Декоративные тарелки».	2	1	1	Мастер класс, самостоятельная работа	викторина
2.6	Фитодизайн. Декоративная композиция из природных материалов.	2	1	1	Самостоятельная работа, выставка	Анализ практической работы
2.7	Экскурсия, посвященная ”Дню отца ”	2	1	1	Беседа	викторина
2.8	Декоративное панно ”Золотая рыбка”	2	1	1	Практическое занятие	Практическое занятие
2.9	Выставка работ	2	-	2	Практическое занятие	Практическое занятие
III	Графика	32	7	25		
3.1	Аппликация “Я - дерево”.	2	-	2	Беседа, практическое занятие	практическая работа
3.2	Планиметрия: точка, прямая, отрезок, диагональ. Горизонтальная, вертикальная, параллельная, перпендикулярные штрихпунктирная, волнистая, штриховая линии.	4	1	3	Практическое занятие	Коллективная творческая работа “Зоопарк.”
3.3	Рисунок «Графическое лото»	2	-	2	Беседа, практическое занятие	Анализ практической работы
3.4	Вышивка «Изгибы и петли».	4	1	3	Практическое занятие	Практическая работа

3.5	Декоративное панно “Космический зверь”.	2	-	2	Мастер-класс, самостоятельная работа	Практическая работа
3.6	Рисунок “Дорога, ведущая в сказку”.	4	2	2	Практическое занятие	Мини- выставки работ изготовленных на занятиях.
3.7	Графическая работа “Точка, точка, запятая”	2	-	2	Беседа, практическое занятие	Мини- выставки работ изготовленных на занятиях.
3.8	Рисунок “Моя любимая Мама”.	2	-	2	Мастер-класс, самостоятельная работа	Мини- выставки работ изготовленных на занятиях.
3.9	Объемная композиция “Город зимой”.	2	1	1	Практическое занятие	Практическая работа
3.10	Рисунок “Птички - невелички”.	2	-	2	Мастер-класс, самостоятельная работа	Анализ практической работы
3.11	Декоративная аппликация “Зоопарк”.	2	1	1	Мастер-класс, самостоятельная работа	Опрос
3.12	Рисунок “Портрет четвероного друга”.	2	1	1	Практическое занятие	Практическая работа
3.13	Выставка работ	2	0	2	Практическое занятие	Практическая работа
IV	Живопись Волшебная палитра.	44	11	33		
4.1	Рисунок “Осень”.	4	1	3	Беседа , практическая работа	Мини- выставки работ изготовленн ых на занятиях.
4.2	Рисунок “Зима”.	2	-	2	Практическое занятие	Мини- выставки работ изготовленных на занятиях.
4.3	Рисунок “Утро”.	2	1	1	Беседа, самостоятельная работа	Мини- выставки работ изготовленных на занятиях.

4.4	Рисунок “Вечер.	2	-	2	Практическое занятие	Мини-выставки работ изготовленных на занятиях.
4.5	Цветовой круг.	2	1	1	Беседа	викторина
4.5	Композиция “Волшебные шары”.	4	-	4	Практическое занятие	Практическая работа
4.6	Открытка “Добрый Дедушка Мороз”.	2	-	2	Мастер-класс, практическое занятие	Практическая работа
4.7	Новогодний плакат. “Если б были у елочки ножки”.	2	1	1	Практическое занятие	Анализ практической работы
4.8	Образ куклы для кукольного театра.	2	2	-	Беседа	Опрос
4.9	Поделка “Живые куклы”.	2	-	2	Практическое занятие, мастер-класс	Практическая работа
4.10	Абстрактная композиция «Геометрические фигуры»	2	-	2	Практическое занятие, мастер-класс	Коллективная творческая работа
4.11	Картонография. Эскиз “Сквозь тернии к звездам”.	2	1	1	Беседа , практическая работа	Практическое занятие
4.12	Декоративная композиция «Образ космического корабля».	2	-	2	Самостоятельная работа, выставка	Анализ практической работы
4.13	Аппликация “Город будущего”.	4	1	3	Беседа , практическая работа	Мини-выставки работ изготовленных на занятиях.
4.14	Рисунок “Стоит Антошка на одной мини-ножке”.	2	1	1	Практическое занятие	Практическое занятие
4.15	Объемная композиция “Экзотическое дерево”.	4	1	3	Беседа , ,практическая работа	Опрос, анализ работ
4.16	Рисунок по мокрому фону “Волшебные цветы”.	2	1	1	Беседа , ,практическая работа	Практическое занятие
4.17	Выставка работ	2	0	2	Практическое занятие	Анализ
V	Композиция Бумажная пластика	32	8	24		
5.1	Декорирование рамки	2	1	1	Беседа, практическое	Опрос, практическая

	из бумаги.				занятие	работа
5.2	Орнаментальная композиция в шестиугольнике.	4	-	4	Беседа, практическое занятие	Практическое занятие
5.3	Декоративное панно “Цветы и бабочки”.	4	1	3	Практическое занятие	Опрос, анализ работ
5.4	Декоративное панно “Времена года”.	4	1	3	Практическое занятие, выставка	Практическая работа, выставка
5.5	Оригами “Птица счастья”.	4	1	3	Практическое занятие	Практическое занятие
5.6	“Дед Мороз”. Упаковка для новогоднего подарка.	4	1	3	Практическое занятие	Мини-выставки работ, изготовленных на занятиях.
5.7	“Волшебный грибок”. Упаковка для подарка.	4	1	3	Практическое занятие	Практическая работа
5.8	Рисунок “Зайка - зазнайка”.	2	1	1	Беседа самостоятельная работа	викторина
5.9	Открытка “Весенний букет”.	2	1	1	Беседа, практическое занятие	Игра “Поле чудес”
5.10	Выставка работ	2	-	2	Практическое занятие	Практическая работа
VI	Подготовка к выставкам	6	0	6		
6.1	Оформление и отбор работ.	2	-	2	Беседа самостоятельная работа	Результаты городских, областных, всероссийских выставок.
6.2	Оформление рекламных плакатов.	2	-	2	Практическое занятие	Практическая работа
6.3	Декоративное панно «День защиты детей».	2	-	2	Практическое занятие	Практическая работа
VII	Экскурсии.	4	0	4		
7.1	Экскурсия в национальный музей.	2	-	2	Практическая работа	викторина
7.2	Подведение итогов. Аттестация	2	-	2		
VIII	Подведение итогов.	2	0	2		Защита творческих работ
	Итого	144	35	109		

Содержание учебного плана 1 года обучения

№	Название разделов и тем занятий	Содержание
1	Введение	Знакомство с детьми. <u>Теория.</u> Инструктаж по технике безопасности. Занесение анкетных данных в журнал
2	Дизайн	<u>Теория.</u> Знакомство с приемами работы с природными материалами и их видами. Сбор природного материала. Способы и методы работы с ним. Техника безопасности. <u>Практика.</u> Экскурсия в парк. Сбор природного материала и приготовление его к работе. Изготовление декоративной композиции с использованием природного материала.
3	Графика	<u>Теория.</u> Знакомство с материалами и инструментами: свойства простого и цветного карандаша. Набросок, этюд, эскиз. <u>Практика.</u> Обучение правильному расположению изображения на листе, обучение видеть и оценивать взаимоотношения между главными и второстепенными персонажами картины
4	Живопись	<u>Теория.</u> Знакомство с теорией цвета: теплые и холодные цвета. <u>Практика.</u> Обучение выполнению фоновой растяжки цвета, обучение правильному расположению изображения на листе, создание картины в технике живопись.
5	Композиция	<u>Теория.</u> Знакомство с видами бумажной пластики. Изучение свойств бумаги. Знакомство с техникой оригами. Знакомство с отделкой бумаги различными способами. Техника безопасности. <u>Практика.</u> Изготовление работ в технике оригами. Изготовление поделок из бумажной лозы.
6	Подготовка к выставкам	<u>Практика.</u> Оформление и отбор работ. Оформление рекламных плакатов. Составление каталога участников.
7	Экскурсии	<u>Практика.</u> Экскурсии в парк, городской музей.
8	Подведение итогов	Выполнение коллективной работы. Выставка работ

**Учебный (тематический) план
2 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
I	Введение	2	2			
1.1	Вводная беседа. Техника безопасности. Знакомство с инструментами.	2	2		Беседа	Опрос
II	Дизайн одежды.	38	11	27		
2.1	Возникновение моды в России.	2	1	1	Беседа	Опрос, практическая работа
2.2	Рисунок «Русский народный костюм».	2	1	1	Практическое занятие	Практическая работа
2.3	Рисунок «Татарский народный костюм».	2	1	1	самостоятельная работа	Мини-выставки работ, изготовленных на занятиях.
2.4	Дизайн современной одежды с элементами русского народного костюма.	4	1	3	Мастер-класс, самостоятельная работа	Мини-выставки работ, изготовленных на занятиях.
2.6	Дизайн современной одежды.	4	1	3	Беседа	Коллективная творческая работа “Лесная сказка.”
2.7	Аппликация "От 3х до 5и". Одежда для малышей.	4	-	4	Практическое занятие	Практическое занятие
2.8	Коллаж «Сезонная одежда».	2	1	1	Практическое занятие	Практическое занятие
2.9	Объемная композиция «Вечерние платья и костюмы».	4	2	2	Мастер класс, самостоятельная работа	Мини-выставки работ, изготовленных на занятиях.
2.10	Мини-картина «Театральные костюмы».	2	1	1	Беседа , самостоятельная работа	Мини-выставки работ, изготовленных на занятиях.
2.11	Рисунок	4	1	3	Практическое	Мини-

	«Свадебные платья и костюмы».				занятие	выставки работ, изготовленных на занятиях.
2.12	Рисунок «Школьная форма».	2	1	1	Практическое занятие	Практическое занятие
2.13	Рисунок «Верхняя одежда».	2	-	2	Беседа , самостоятельная работа	викторина
2.14	Декоративная открытка к «Международному дню пожилых людей »	2	-	2	Практическое занятие	Практическое занятие
2.15	Выставка работ	2	0	2	Практическое занятие	Мини-выставки работ, изготовленных на занятиях.
III	Фитодизайн.	18	5	13		
3.1	Панно из ваты «Стиль в букете»	2	1	1	Беседа, практическое занятие	Опрос, анализ работ
3.2	Лепестковая живопись. Рисунок «Букет»	4	-	4	Беседа, практическое занятие	Коллективная творческая работа
3.3	Композиция из природного материала «Мой родной край «	4	2	2	Беседа, практическое занятие	викторина
3.4	Виды комнатных растений.	2	1	1	Беседа, практическое занятие	Практическая работа
3.5	Аппликация из живых комнатных растений.	2	-	2	Викторина	опрос
3.6	Декоративная композиция «Времена года».	2	1	1	Практическое занятие	Мини-выставки работ
3.7	Выставка работ	2	0	2	Практическое занятие	Мини-выставки работ, изготовленных на занятиях.
IV	Промышленный дизайн.	32	8	24		
4.1	Подставка для карандашей, ручек, ножниц и т.д.	2	-	2	Беседа , практическая работа	Мини-выставки работ изготовленных на занятиях.

4.2	Упаковка для духов.	4	1	3	Практическое занятие	Мини-выставки работ изготовленных на занятиях.
4.3	Упаковка для шампуня.	2	1	1	Беседа , самостоятельная работа	Мини-выставки работ изготовленных на занятиях.
4.4	Упаковка для конфет.	4	1	3	Практическое занятие	Мини-выставки работ изготовленных на занятиях.
4.5	Эскиз конфетной обертки.	2	-	2	Практическое занятие	викторина
4.6	Объемная композиция «Часы для детской комнаты».	4	2	2	Практическое занятие	Практическая работа
4.7	Декоративная роспись «Шкатулка».	2	1	1	Мастер-класс, практика	Опрос, анализ работ
4.8	Аппликация «Чайный сервиз».	2	-	2	Практическое занятие	Практическая работа
4.9	Рисунок «Автомобиль будущего».	2	1	1	Практическое занятие, мастер-класс	Практическая работа
4.10	Декоративное панно «Международный день художника»	2	0	2	Практическое занятие	викторина
4.11	Конструирование из бумаги «Мебель для гостиной комнаты».	2	1	1	Практическое занятие, мастер-класс	Коллективная творческая работа “Если бы были у елочки ножки.
4.12	Рисунок «12 декабря – День конституции РФ».	2	-	2	Викторина	Практическая работа
4.13	Выставка работ	2	0	2	Практическое занятие	Мини-выставки работ, изготовленных на занятиях.
V	Дизайн интерьера.	30	9	21		
5.1	Рисунок «План квартиры в которой	2	-	2	Беседа , практическое	Опрос, практическая

	живешь».				занятие	работа
5.2	Рисунок «План трехкомнатной квартиры».	4	1	3	Практическое занятие	Практическое занятие
5.3	Объемная композиция «План двухэтажного дома»	4	1	3	Практическое занятие	Практическая работа
5.4	Беседа, посвященная дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	2	1	1	Беседа, практическое занятие	Практическая работа
5.5	Аппликация «Игровая комната детского сада».	2	1	1	Беседа , практическое занятие	Практическая работа
5.6	Объемная композиция «Декоративная перегородка».	4	2	2	Практическое занятие	Мини-выставки работ, изготовленных на занятиях.
5.7	Рисунок «Интерьер моей комнаты» .	2	1	1	Практическое занятие	Практическая работа
5.8	Эскиз оформления окон квартиры.	2	1	1	Практическое занятие	викторина
5.9	Объемная композиция «Диванные подушки».	2	0	2	Беседа , практическое занятие	Игра “Поле чудес”
5.10	Композиция из бумаги ко «Дню Российской науки»	2	0	2	Беседа , практическое занятие	анализ работ
5.11	Декоративное панно для оформления интерьера офиса.	2	1	1	Практическое занятие	Результаты городских, областных, всероссийских выставок.
5.12	Выставка работ	2	0	2	Практическое занятие	Мини-выставки работ, изготовленных на занятиях.
VI	Архитектурный дизайн.	14	3	11		
6.1	История создания архитектурных стилей.	2	1	1	Беседа , практическое занятие	Практическое занятие
6.2	Архитектура	2	1	1	Беседа ,	Мини-

	промышленных и общественных зданий.				практическое занятие	выставки работ изготовленных на занятиях.
6.3	Рисунок «План приусадебного участка».	2	-	2	Беседа , практическое занятие	Мини-выставки работ изготовленных на занятиях.
6.4	Аппликации из фетра ко «Дню Защитника отечества»	2	-	2	Практическое занятие	анализ работ
6.5	Рисунок «Мое Отечество»	2	1	1	Беседа , практическое занятие	Мини-выставки работ изготовленных на занятиях
6.6	Открытка к международному женскому дню «8 марта»	2	0	2	Практическое занятие	Практическое занятие
6.7	Выставка работ	2	0	2	Практическое занятие	Мини-выставки работ, изготовленных на занятиях.
VII	Подготовка к выставкам.	2	1	1		
7.1	Оформление и отбор работ. Составление каталога.	2	1	1	Практическое занятие	Результат городских, районных выставок
VIII	Экскурсии.	6	0	6		
8.1	Экскурсии на выставки.	4	0	4	Практическое занятие	опрос
8.2	Экскурсии в городской музей	2	0	2	Практическое занятие	викторина
IX	Подведение итогов.	2	1	1	Выставка работ	Аттестация
X	Итого	144	40	104		

Содержание учебного плана 2 год обучения

№	Название разделов и тем занятий	Содержание
1	Введение	<u>Теория.</u> Инструктаж по технике безопасности. Занесение анкетных данных в журнал.
2	Дизайн одежды	<u>Теория.</u> Знакомство с Азбукой моды. История возникновения моды в России. Народный костюм XIX-XX века.. Дизайн современной одежды. <u>Практика.</u> Изготовление набросков в технике аппликация. Создание коллективного панно.
3	Фитодизайн	<u>Теория.</u> Знакомство с цветочной аранжировкой и ее видами. Изучение аранжировочного материала. Изучение свойств срезанных цветов и условия содержания и сохранения растений. <u>Практика.</u> Создание картины в стиле лепестковой живописи. Изготовление панно . аранжировочного материала
4	Промышленный дизайн	<u>Теория.</u> Знакомство с методикой проектирования предметов. Изучение особенностей проектирования среды и методов работы дизайнеров <u>Практика.</u> Изготовление предметов быта из цветной бумаги, бросового материала.
5	Дизайн интерьера	<u>Теория.</u> Знакомство с дизайном интерьера, изучение организации световой среды . <u>Практика.</u> Изготовление художественно-конструкторский проекта . Коллективная работа.
6	Архитектурный дизайн	<u>Теория.</u> Знакомство с ландшафтной архитектурой, история возникновения архитектурных стилей: возрождение, барокко, рококо, классицизм, ампи́р, модерн. <u>Практика.</u> Создание план приусадебного участка и детской игровой площадки. Выполнение коллективной работы. Викторина.
7	Подготовка к выставкам	<u>Практика.</u> Оформление и отбор работ. Составление каталога.
8	Экскурсии	<u>Практика.</u> Экскурсии на выставки, городской музей
9	Подведение итогов	<u>Практика.</u> Выполнение коллективной работы. Выставка работ .

Организационно-педагогические условия реализации программы

материально-технические средства:

печатные средства (учебники и учебные пособия, литературные произведения, раздаточный материал), электронные образовательные ресурсы (мультимедийное оборудование, сетевые образовательные ресурсы), аудиовизуальные, наглядные (плакаты, технологические карты и т.п.) и демонстрационные (макеты, модели и др.) материалы.

Методическое обеспечение:

репродукции выдающихся художников, скульпторов, архитекторов, образцы работ, иллюстрации, инструменты и материалы.

Формы аттестации / контроля:

Диагностический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает *входную, промежуточную и итоговую диагностики*.

Входная диагностика осуществляется на первых занятиях в форме фронтальных и индивидуальных бесед с обучающимися, наблюдения за деятельностью обучающихся с целью выявления уровня развития изобразительных навыков.

Промежуточная диагностика проводится в конце декабря по итогам первого полугодия (выставки учебных и творческих работ с приглашением родителей, а также совместный мастер-класс по изготовлению изделий обучающимися и родителями).

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года и осуществляется в форме тестового контроля, представляющего проверку уровня усвоения теоретических знаний (Приложение 1) и выставки коллективных творческих работ обучающихся.

Текущий контроль проводится на каждом занятии (опрос по темам и наблюдение за деятельностью обучающихся, анализ выполненных работ, мини-выставки, тесты, викторины, конкурсы)

Оценочные материалы:

Таблица мониторинга по методике Кленовой и Буйловой

Мониторинг за первое полугодие _____ учебного года

Ф.И.О. педагога: _____

Объединение: « _____ »

Год обучения: _____

Возраст детей: _____

Дата начала наблюдения: _____.

Группа № _____

Ф.И. ребёнка			
Показатели (оцениваемые параметры)			
1. Теоретическая подготовка ребёнка: 1.1 техника безопасности 1.2 знание видов декоративно-прикладного искусства; 1.3 знание разновидностей материалов для творчества и особенностей работы с ними; 1.4 владение специальной терминологией			
2. Практическая подготовка ребёнка: 2.1 умение правильно и безопасно работать с инструментами; 2.2 умение работать с карандашом, гуашью и акварельными красками; 2.3 умение работать с ножницами и бумагой 2.4 умение работать с клеем и акриловыми красками			
3. Учебно-организационные умения и навыки. 3.1 подготовка и уборка рабочего места 3.2 владеть нужными инструментами			
4. Предметные достижения учащегося: 4.1 на уровне объединения 4.2 на уровне района, города 4.3 на уровне республики			
Итого:			

Список используемой литературы

Литература для учителя:

1. «Дизайн. Основы теории» Учебное пособие составлено сотрудниками Кафедры информационных технологий в дизайне СП 6 ГПУ ИМНО.
2. Дональд А. Норман «Дизайн промышленных товаров». Из-во «Вильямс», 2009г.
3. Занд Ю. «Основы рисования карандашом». Из-во «Питер», 2011г.
4. Лесняк В. «Графический дизайн», 2011г.
5. Мелехов Ю.Е., П.П. Малуев. «Дизайн в рекламе», 2006г.
6. Омеляненко С.В. «Основы цветоведения и колористики». Из-во «ЮФЦ».2010г.

Литература для родителей:

1. Писаренко Т.А. «Основы дизайна». Из-во «ТИДОГ ДВГУ», 2005г.
2. Пуковецкая О.А. «Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет», 2000г.
3. Розенсон И.А. «Основы теории дизайна». Из-во «Питер», 2006г.
4. Сергиенко Т. Дизайнерские украшения своими руками / Т. Сергиенко. — М.: Рипол-классик, 2017. — 256 с.
5. Слово дизайнеру: принципы, мнения и афоризмы всемирно известных дизайнеров / Под ред. Бейдер С. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 56 с.
6. Соловьев Н. К. Дизайн исторического интерьера в России. — М.: Юрайт, 2020. — 273 с.

Литература для детей:

1. Грибер Ю. А. Градостроительная живопись: монография / Ю. А. Грибер, Г. .. Майна. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 133 с.
2. Дандо Паскаль Стань модельером! Дизайнерская одежда / Паскаль Дандо. — М.: АСТ, 2018. — 640 с.
3. Джанда М. Сожги свое портфолио! То, чему не учат в дизайнерских школах / М. Джанда. — СПб.: Питер, 2019. — 384 с.
4. Елочкин М.Е. Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера / М.Е. Елочкин. — М.: Academia, 2016. — 396 с.
5. Ермаков М.П. Основы дизайна. Художественная обработка твердого и мягкого камня: Учебное пособие / М.П. Ермаков. — Рн/Д: Феникс, 2018. — 80 с.
6. Румянцева Е.А. «Аппликация, Простые поделки», 2011г.
7. Саттон Т. «Гармония цвета». Полное руководство по созданию цветовых комбинаций», 2004г.
8. СГИ «Психология и педагогика», 2005г.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. Веб-дизайн/Обзор интернет- ресурсов – Викиверситет
2. [ru.wikiversity.org/wiki/Веб-дизайн/Обзор интернет - ресурсов](http://ru.wikiversity.org/wiki/Веб-дизайн/Обзор_интернет_-_ресурсов).
3. Designet.ru- Новостные ресурсы о дизайне и архитектуре
4. Designet.ru/links/design-architecture-news/ 128 интернет-ресурсов для создания интерьера
5. [www. с - decor. ru / catalog. php](http://www.s-decor.ru/catalog.php)
6. Интернет- ресурсы «Теория дизайна»
7. chernppk.ru/el_theory_20%design.php

Техника безопасности при работе с ножницами:

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами.
2. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
3. При работе внимательно следи за направлением реза.
4. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
5. Не держи ножницы лезвиями вверх.
6. Не оставляй ножницы с открытыми лезвиями.
7. Не режь ножницами на ходу.
8. Не подходи к товарищу во время работы.
9. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.

Техника безопасности при работе с клеем:

1. Клей выдавливать маленькими порциями.
2. Пользоваться салфеткой и кисточкой.
3. При попадании в глаза или на одежду смыть большим количеством воды.

Техника безопасности при работе с бумагой

При работе с бумагой понадобятся ножницы, клей, кисточка; всё это надо аккуратно хранить, не размахивать ножницами, не играть ими, потому что ножницы – это режущий предмет и обращаться с ними надо осторожно.

Лучше применять ножницы с закруглёнными концами и разработанными рычагами. Ножницы не должны быть слишком длинными, лучше всего, чтобы длина его была 12 см. При изготовлении крупных фигур можно взять ножницы до 20 см. Хранить ножницы целесообразно в коробке или высокой подставке кольцами вверх.

Кисти выбирать в зависимости от склеиваемой поверхности. Во время работы нужно класть кисть на горизонтальную подставку, а после работы – промыть водой и протереть.

Для склеивания лучше применять мучной клей, хорош и ПВА, но его следует немного разбавить водой. Силикатный клей не пригоден, так как он быстро желтеет, оставляет пятна на поделке. Для папиросной бумаги подходит декстриновый клей, потому что он не просачивается через бумагу. Следить за тем, чтобы не было комков, наносить тонким слоем на поверхность. Фигуры намазывают клеем на подстилке – картоне, газете, линолеуме.

После работы всё собрать, обрезки бумаги сложить в коробочку – экономить бумагу. При разрезании бумаги обратить внимание, чтобы:

- линия среза должна быть чёткой, без зазубрин (это происходит, если тупые ножницы);
 - прямые линии удобнее вырезать ножницами с прямыми концами;
 - отрезайте бумагу по прямой линии, опускайте ей вниз, одновременно продвигая ножницы вверх;
 - при вырезании округлых и других форм ножницы в правой руке остаются почти неподвижными, а бумага направляется правой рукой по намеченным линиям;
 - очень мелкие детали и отверстия в бумаге вырезайте небольшими ножницами. Для этого сначала проколите острым концом ножниц небольшое отверстие, а затем вырезайте середину;
- при работе с бумагой заботьтесь об экономии её расходования.

Термины

абрис (от нем. *abriß* - чертеж, контур) - линейные очертания изображаемой фигуры или предмета.

акцент - прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве некоторой фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить особое внимание зрителя.

аэрограф - прибор для тонкого распыления краски сжатым воздухом при нанесении её на бумагу, ткань и др.

багет (от фр. *baguette*, букв. палочка) - деревянная или пластиковая планка для изготовления рамок для картин и украшения стен.

вариант - авторское повторение произведения или его отдельных частей с некоторыми изменениями, внесенными в: композиционное или цветовое решение, жесты и позы изображенных людей, расстановку предметов.

вернисаж (от франц. *vernissage*, буквально - покрытие лаком) - торжественное открытие выставки, в котором участвуют специально приглашенные лица: художники, критики, люди, связанные с искусством и т.д.

граттаж (от франц. *grattage*, от *gratter* - скрести, царапать) - способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью по воску.

грунт (от нем. *grund* - основа) - тонкий слой специального состава, наносимый поверх основы с целью придать ее поверхности нужные художнику цветовые или фактурные свойства и ограничить чрезмерное впитывание связующего вещества.

деформация - художественный прием, усиливающий выразительность образа, состоящий в изменении видимой формы изображения.

декоративность - совокупность художественных свойств, усиливающих эмоционально-выразительную и художественно-организующую роль изобразительного искусства.

диптих (от греч. *diptychos* - двойной, сложенный вдвое) - две картины, связанные единым замыслом.

детализация - тщательная проработка деталей изображения.

жанр (от франц. *genre*, от лат. *genus* - род, вид) - исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства.

карнация - живописные приемы многослойного наложения красок, применяемые при изображении кожи человека, его лица и других обнаженных частей тела.

колорит (от итал. *colorito*, от латинского *color* - цвет, окраска) - система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

коллаж (от французское *collage*, буквально - наклеивание) - технический приём в изобразительном искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре.

композиция (от латин. *compositio* - составление) - построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и характером. Композиция является важнейшим элементом художественной формы, придающим произведению единство и целостность.

лессировка (от нем. *lasierung* - покрытие глазурью) - прием живописной техники, состоящей в нанесении очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего красочного слоя.

миниатюра - произведение изобразительного искусства, отличающееся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов.

моделировка (от франц. *modeler* - лепить) - передача рельефа, формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения. В рисунке моделировка осуществляется светотенью с учетом перспективного изменения форм.

мольберт (от нем. не употребляемого более *malbrett* - полка для живописи) - деревянный или металлический станок для живописи, на котором на различной высоте и с разными наклонами укрепляются подрамник с холстом, картон или доска.

монументальная живопись - живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях. Основные техники монументальной живописи - фреска, мозаика, витраж.

набросок - произведение живописи, графики или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное художником.

основа - холст, доска, фанера, картон, бумага, шелк и т.д., на который наносят грунт и красочный слой живописи.

палитра (от франц. palette) - 1) небольшая тонкая деревянная доска для смешения красок; 2) характер цветовых сочетаний, типичных для данной картины, для произведений данного художника или художественной школы.

панно (от фр. panneau - плоскость, от лат. pannus - кусок ткани) - 1) часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, лентой орнамента и т. п.) и заполненная живописным или скульптурным изображением; 2) картины больших размеров на холсте, заполняющая пространство (обычно в простенках).

панорама (от греч. pan - всё и horama - зрелище) - 1) синтетический вид искусства, рассчитанный на создание зрительной иллюзии, эффекта присутствия при изображенном событии; 2) круговая лента-картина и расположенный перед ней предметный план.

паспарту (от франц. passe-partout) - картонная рамка для рисунка, гравюры, фотографии, акварели или гравюры.

перспектива (от франц. perspective, от лат. perspicio - ясно вижу) - система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя.

пластические искусства - виды искусства, произведения которых: существуют в пространстве, не изменяясь и не развиваясь во времени; имеют предметный характер; выполняются путем обработки вещественного материала; воспринимаются зрителями непосредственно и визуально.

пластичность (от греч. plastikos - податливый, пластичный) - качество, присущее скульптуре, художественная выразительность объёмной формы.

пленэр (от франц. plein air, буквально - открытый воздух) - 1) передача в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы; 2) живопись на открытом воздухе.

подмалевок - подготовительная стадия работы над картиной, выполняемой в технике многослойной масляной живописи.

подрамник - деревянный прямоугольный каркас, на который натягивается холст, на котором затем пишется картина. Законченная картина на подрамнике вставляется в багет.

полутень - элемент светотени; градация светотени на поверхности предмета, занимающая промежуточное положение между светом и глубокой тенью.

поновления - неавторские прописки, закрывающие подлинную живопись в отдельных местах ее поверхности.

прием - отличительные черты художественного творчества, отражающие индивидуальность художника, его стиль.

профиль (от франц. profil, от итал. profile - очертание) - вид лица или предмета сбоку.

размывка - техника работы кистью с обильным применением воды, дающая возможность достигать сложных и богатых живописных эффектов в рисунках сепией, тушью, акварелью и др.

ракурс (от франц. raccourci - сокращение, укорачивание) - перспективное сокращение изображенных предметов. Применяется для наиболее эффектной передачи движения и пространства.

растушевка - растирание на листе бумаги линий и штрихов, проведенных карандашом, сангиной, пастелью и т.д. Растушевка выполняется растушкой, резинкой, хлебным мякишем или пальцем.

растушка - короткая палочка из бумаги или замши с конусообразными концами для растирки штриха в пятно при рисовании пастелью и другими мягкими материалами.

реплика (от фр. réplique - отпечаток, повторение) - авторская копия художественного произведения, отличающаяся от оригинала размерами или отдельными деталями изображения.

ретушь (от франц. retouche, от retoucher - подрисовывать, подправлять) - исправление изображений.

станковая живопись - вид живописи, произведения которого имеют самостоятельное значение и воспринимаются независимо от окружения. Буквально - живопись, созданная на станке (мольберте).

В отличие от монументальной, произведение станковой живописи создаётся на нестационарном основании: холсте, картоне, доске, бумаге, шелке.

стилизация - подчинение художественного изображения условным, орнаментальным формам. Стилизация выражается в декоративном обобщении изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов, упрощения рисунка и формы, цвета и объема.

сухая кисть - технический прием, граничащий с живописью и графикой - работа жесткими кистями, слабо насыщенными масляными красками на незагрунтованной ткани или бумаге.

тон - основной оттенок, обобщающий и подчиняющий себе все цвета картины и придающий единство колориту.

тональность (от франц. tonalite - тон) - особенность художественного произведения, определяемая соотношением его цветов или тонов.

фактура (от лат. factura - обработка, строение) - осязаемые свойства поверхности художественного произведения, использованные как средство правдивого изображения действительности.

художественная форма - композиционная построенность; единство средств и приемов, реализованных в художественном материале и воплощающих идейно-художественный замысел.

цветовой контраст - сопоставление дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте.

Контрасты дополнительных, холодных и теплых цветов являются неотъемлемым элементом цветового решения картин.

шедевр (от фр. chef d oeuvre, букв. - главное творение) - высшее достижение искусства, мастерства.

этюд (от франц. etude, буквально - изучение) - произведение, выполненное с натуры с целью ее изучения. Часто служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой и т.д.

ярусная композиция - тип композиции в живописи и графике, где пространственные отношения передаются расположением фигур и предметов ярусами - одних над другими.